



Ilan Dana

Te compartimos el siguiente texto: "Arte Joven: Ilan Dana, la Galería y más allá de la Galería" por Ernesto Zavala, mismo que nos da un acercamiento a la obra del artista mexicano Ilan Dana. De la misma manera, el artista conversó con Ernesto Zavala para nuestra más reciente edición, *Monolito* XXII. La entrevista la encontrarás al finalizar este texto.

#### Arte Joven: Ilan Dana, la Galería y más allá de la Galería

"El cuerpo es el cuerpo / está solo / y no necesita órganos /  
el cuerpo nunca es un organismo /  
los organismos son los enemigos de los cuerpos"  
Deleuze citando a Artaud, *La Lógica de la Sensación*.

El valor del arte no es decorativo. El arte está en arriesgarse a proponer algo, muchas veces en contra del buen gusto o lo "simplemente bello". La pintura joven es un caso de particular importancia. En México, Ilan Dana es uno de los artistas de menos de 30 años con mayor relevancia que ya ha conseguido colocarse en el mercado de modo innovador con su exposición individual en febrero del 2015, *Speechless* y más tarde en septiembre con *Instant Hit*, ambas en Polanco; es uno de los artistas jóvenes que habrá que seguir desde inicios del 2016.

Pintor con una formación cosmopolita, sus obras son principalmente lienzos. Se ha acercado también a técnicas como el arte objeto y el dibujo en diversos formatos. Su serie más reciente: *Philosophical Gibberish* invita al espectador a liberarse de prejuicios con respecto a las formas y el academicismo, al propio interior de una *Galería* - un cierto guiño irónico.

Las *Galerías* ocupan un lugar intermedio entre los museos y los espacios independientes. En la Ciudad de México, existen conocidos sectores de *Galerías* que incluso forman *corredores* y tienden a reconfigurar el espacio urbano. Asistir a una inauguración en cualquiera de ellas es un evento de contacto íntimo y significativo con el arte. Las *Galerías* tienen diferentes perfiles y muchas están situadas en el circuito: Polanco-Lomas-Santa Fe, Roma-Condessa, o Coyoacán-San Ángel, cada vez más dando cabida al Arte Contemporáneo. El objetivo de una *Galería* no está, como en los *Museos*, en lo institucional del arte y en las políticas públicas, sino en: *el mercado del arte*. Las Ferias de Arte Internacionales que se realizan en el D.F. son una muestra paradigmática de este mercado. La primera semana de febrero se ha convertido en la *Semana de Arte Contemporáneo* en el D.F.

"México está a cuatro horas de Los Ángeles, de Nueva York; Dubái, a tres de El Cairo, de Beirut; a cinco de La India- y son sitios "calientes", de moda, en los que están pasando cosas", señala Pablo del Val, Ex. Director de MACO y ahora nuevo *Exhibitor Relations* de Art Dubai. En Febrero del 2016 es importante visitar tanto las *Galerías* como alguna de las Ferias Internacionales -con cortesías que se consiguen fácilmente. Esto ocurrirá la semana del 3 al 7 de febrero de este 2016 cuando México D.F. será el epicentro, como cada año, del Arte Contemporáneo. Una sola visita a cualquier Feria es sumergirse en lo que ocurrirá en el mundo a lo largo del 2016 y la producción de post vanguardia en nuestros días. Las *Galerías* suelen vestir con sus mejores propuestas.



La exposición *Instant Hit* fue una muestra importante del trabajo de Ilan Dana, desde sus primeras influencias, todas pertenecientes a colecciones privadas; además de la presentación de su nueva serie: *Philosophical Gibberish*. Es significativo, no solo porque todas estas obras fueron reunidas por primera vez en una especie de ingenioso rompecabezas, sino porque, visto más de cerca, cambió el valor de las piezas. El valor de cada una de esas pinturas, también como inversión, ha aumentado. *Instant Hit* tuvo el aire cosmopolita de una noche en la *Galería* del Parque Lincoln de Polanco, smooth jazz, shots coloridos y mariscos como en una *fiesta privada*.

Un pintor de menos de 30 años como Ilan Dana, y en realidad todo artista, que se coloca en una *Galería*, inicia una carrera de resistencia. El mercado es un arma de doble filo. Cada *Galería* es un pequeño reino con reglas y líneas curatoriales diferentes, a veces incluso sin ellas. Un sinfín de variables: si el mercado atrapa al artista, si la *Galería* está inventando una falsa vanguardia, o repitiendo el vintage o el kitsch.



La exposición individual *Speechless* de Ilan Dana ocurrió durante la *Semana de arte Contemporáneo* en el D.F. en la Galería Arte XXI. Simultáneamente ocurría MACO, Material Art Fair y Visual Art Week, las zonas Centro, Polanco-Lomas estaban saturadas de oferta. Una *solo exhibition* esa semana es de especial relevancia para cualquiera de las rutas y zonas de arte en el D.F. El objetivo de una *Galería* sería casi naturalmente participar en este tipo de eventos, dentro o fuera de las ferias mismas.

Uno de los puntos de referencia del arte es su precio. La serie *Philosophical Gibberish* de Ilan Dana agrega valor al total de la obra. Añade una propia *lógica de la sensación*. Es uno de los artistas jóvenes que está más allá de la idea de formar parte de la *Generación del arte emergente*. Se mueve como un artista contemporáneo: en la *Galería* y más allá de la *Galería*. Esta serie de 3 cuadros de Ilan Dana que da nombre a la serie *Philosophical Gibberish* despiertan curiosidad; ¿son cuadros que

llegan a seducir efectivamente a la lógica desde las sensaciones?, ¿se ven del mismo modo después del título?, ¿importa realmente? o ¿no es justo de eso de lo que se trataría? Una imagen que capture los instantes de la creación e inspiración; la imagen de la paradoja con una abstracción como "Before the Inks Dries" donde ya se podría anticipar, como una explosión en cámara lenta. En su obra se aprecian los caminos para entrar y salir del arte, parafraseando un poco de vuelta a Antonin Artaud.

#### Entrevista con Ilan Dana

##### ¿Cómo es para ti ser artista de menos de 30 años en México?

México es un lugar lleno de cultura, arte y museos, pero hasta ahora, la gran mayoría de las propuestas disponibles son artistas mucho más tradicionales y clásicos. Las grandes rupturas del arte posmoderno realmente no han sacudido México. Como artista experimental me gusta poder trabajar sobre un lienzo virgen que es el público mexicano y poder jugar con un tipo de audiencia que pronto ya no existirá. También me encanta apoyar el desarrollo de mi ciudad.

##### En una actualidad tan llena de experimentación con nuevos materiales, ¿por qué escogiste lienzo y pintura? ¿Qué te permiten, te son suficientes, son inagotables?

Siempre me gustó el lienzo y la pintura. En realidad mi experimentación ha sido enfocada hacia técnicas y métodos de expresión dentro de parámetros bastantes tradicionales. Quería encontrar un sello y una huella única, pero nunca fue mi intención realmente partir del lienzo y la pintura. También el explorar técnicas nuevas, sin duda ayuda a la madurez de mi trabajo aun cuando regreso a técnicas más tradicionales.

##### Háblanos un poco de *Philosophical Gibberish*, ¿la consideras un cambio de ruta, una etapa de madurez, un quiebre?

PHILOSOPHICAL GIBBERISH es una serie de tres cuadros de mi obra más reciente. Se trata de la expresión pura y espontánea, tomando como punto de partida el trazo infantil. Fue la culminación de estudios que hice con niños y la encarnación de mi filosofía y comprensión acerca del arte y la expresión. Creo que mucho de mi trabajo anterior me ha preparado para esta etapa de mi pintura y me ha guiado a ella.

##### ¿Hacia dónde apunta tu arte este año?

Sigo explorando la expresión espontánea a través del trazo infantil y estoy llevando estos estudios a piezas más complejas e incluso partiendo de las figuras abstractas. Estoy preparando una colección completa con esta técnica para ser mostrada al público alrededor de mayo de este año. La fecha y foro exactos están aún por ser definidos.