



Una mirada a la obra de Ilan Dana

junio 19, 2019

Por: *Jeimy Dueñas*

- Las **obras de Ilan Dana** son resultado de un exhaustivo proceso de investigación que combina con impactantes colores, formas que invitan a la reflexión, imágenes que simbolizan el proceso interno de su conciencia.

-Adv-

Aquella tarde tuve la oportunidad de reunirme con **Ilan Dana en su estudio**, un espacio lleno de luz, ideal para disfrutar de una larga charla. Me llevé una gran sorpresa porque descubrí a un hombre lleno de contrastes, joven en edad, muy divertido, pero sobre todo muy reflexivo.

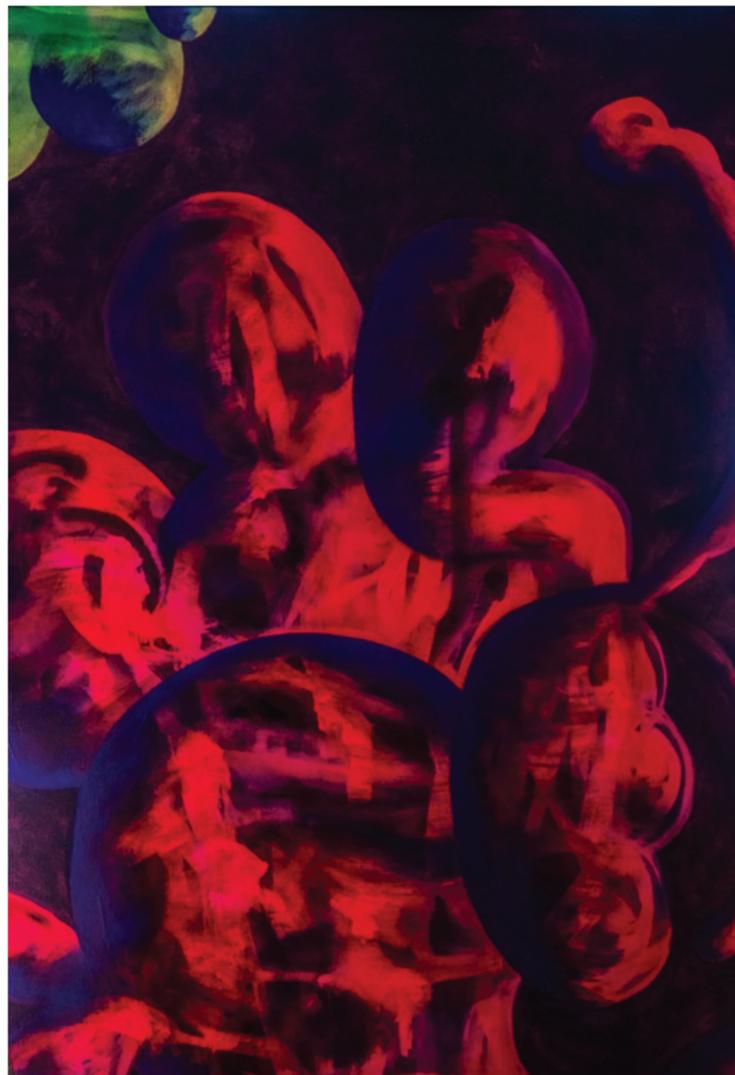
Desde los 12 años, Ilan ama pintar. Era una práctica empírica que reflejaba su gusto por el arte, sin pretensiones comerciales.



"Creo que no fui yo quien decidió pintar", comenta en entrevista exclusiva para STATUS. "Cuando tenía como 18 o 19 años, unos coleccionistas vieron mi trabajo. Mi obra se comenzó a vender justo en un momento decisivo de mi vida. Decidí continuar produciendo y ver a dónde podría llevarlo. Desde ese momento no ha habido vista atrás... Por eso siento que la pintura me eligió a mí: la industria validó mi trabajo".

A lo largo de su trayectoria artística, **Ilan Dana ha pasado por varias etapas y ha empleado varias técnicas**. Comenzó con un estilo urbano, donde la caricatura era la parte central, verduras enormes con colores vibrantes, que sin duda llevan su sello plasmado en cada obra. Pero su interés por expresar algo perceptible no sólo superficialmente lo llevó a un proceso de introspección más profundo y le permitió realizar un proyecto de investigación que hoy comparte con el mundo.

"Cuando estoy pintando, no sólo busco expresar, ni interpretar, sino descubrir quién era, quién soy.... Cada una de mis obras es un autorretrato de algún aspecto mío".

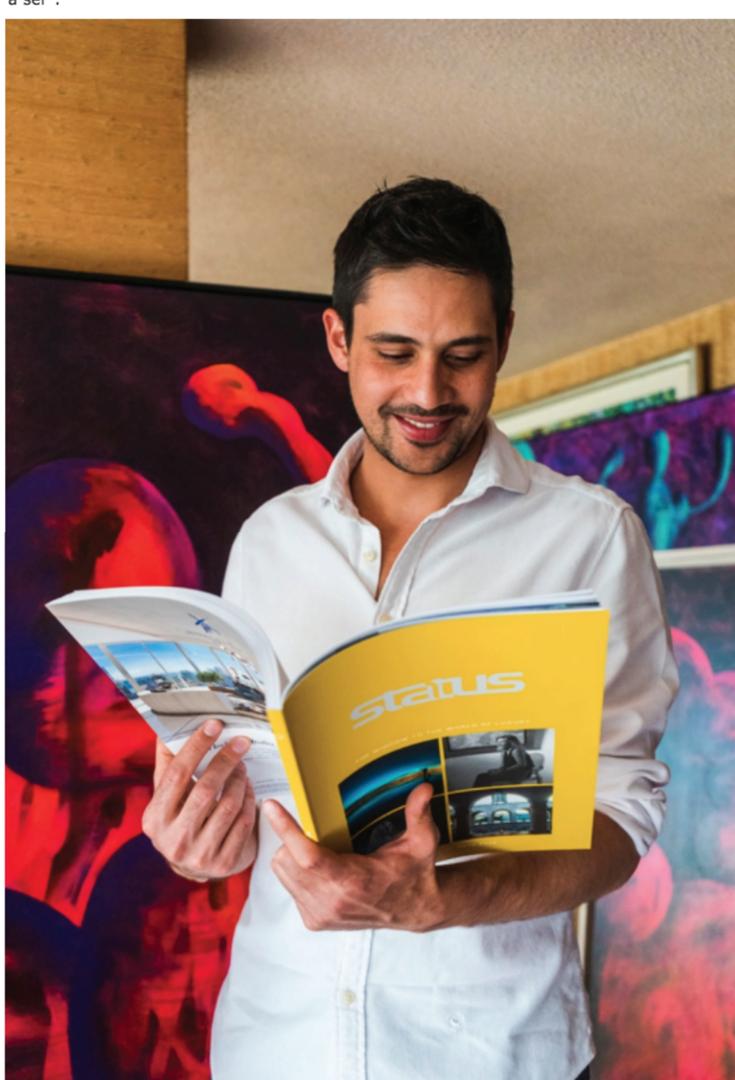


Su proceso de investigación comienza definiendo el tema. Lo explora, piensa, interpreta, redescubre, lo visualiza; cómo son sus nervios, sus venas, su pulso, el ritmo dentro de él mismo. Después plasma su forma, su cuerpo, sus energías interrelacionadas, los tintes de la emoción: así es cómo construye una obra. "No hay nada original que yo pueda darle al mundo que no lo tenga ya, excepto una parte de mí mismo".

Esta idea surgió al darse cuenta de la importancia de eliminar todos los parámetros falsos que nuestra actual sociedad reclama de nosotros. Explica el artista, "exige que vivamos en una capa de exigencia muy básica, en un estado de conciencia muy superficial. Somos mucho más que eso, mucho más de lo que nos han impuesto".

La fortaleza de la **obra de Ilan Dana** se crea como una conjunción perfecta entre su talento artístico, su amplio conocimiento y su filosofía de vida. "En realidad lo rico de la obra es entender las capas de cómo fue trabajada la pieza".

A finales de este año, el artista tiene como objetivo lanzar un libro. "Estoy trabajando duro en todos los detalles, en los ensayos filosóficos, en un diseño muy dinámico. Aunque lo que sigue para mí es seguir descubriendo, documentando, compartiendo, inspirando a la gente a ser".



Ilan Dana desea en un futuro cercano, **llevar su obra a proyectos sociales todavía más grandes**, llevarla a intervenciones urbanas, a más público. Pretende que eso ocurra en uno o dos años más. Su obra actualmente se puede apreciar en Galería Arte XXI (Horacio 907), Closed-Door Art (Chihuahua 222), Galería Málaga (Málaga 92), Histeria (Leibnitz 204) y Galería Mariana García (Aristóteles 165).

Para este artista mexicano, el éxito se alcanza cuando su obra logra inspirar al espectador, cuando le da un suspiro a la sociedad. "Los artistas no producimos para la pequeña élite, en nuestros intereses está contemplada toda la civilización".